



Universidade Presbiteriana

Mackenzie

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Coordenação do Curso de Arquitetura e Urbanismo

Componente Curricular: exclusivo de curso (x)		Eixo Comum ()	Eixo Universal ()
Curso: ARQUITETURA E URBANISMO		Núcleo Temático: Projeto	
Nome do Componente Curricular: Arquitetura e Urbanismo: Desenho		Código do Componente Curricular: ENOP51478	
Carga horária:	(x) Sala de aula () Laboratório () EaD	Etapa: 6ª/7ª/8ª	
Professores: Sílvia Sant’Anna - 1095701 Márcio Lupion - 1083004 Marcelo Oliveira - 1094613			
Ementa: Experimentação e aprofundamento de técnicas do desenho, expressão e representação.			
Objetivos Conceituais Reconhecer as inúmeras sintaxes formais que poderão ser utilizados na prática da arquitetura, seus compromissos com o desenvolvimento cultural e suas significações nos momentos históricos da produção social. Os conceitos em arquitetura e urbanismo não são reduzidos aos dados argumentativos, mas também contém as possibilidades formais concretas permitidas por linguagens, criações e percepções distintas	Objetivos Procedimentais e Habilidades Criar procedimentos que impliquem no aumento do repertório formal e, através da experimentação, desenvolver habilidades que permitam o reconhecimento das características peculiares de materiais diversos, tanto os da representação quanto os utilizados nas construções de edifícios.		Objetivos Atitudinais e Valores Conscientizar-se da importância da ampliação do repertório formal, o das representações e o das possibilidades arquitetônicas, estabelecendo normas de procedimentos que sejam adequadas perante os objetos, os edifícios e os espaços urbanos. Perseguir aspectos que valorizam os desenvolvimentos culturais dos povos e compromissos com a sociedade brasileira e com a natureza
Conteúdo Programático Interpretação e Representação bidimensional de objetos tridimensionais; Valorização gráfica; Linguagem e utilização das cores com a técnica da aquarela Composição de estrutura espacial;			
Metodologia Como processo das especulações criativas que envolvem a prática profissional do arquiteto, é fundamental o conhecimento da linguagem arquitetônica em suas diversas modalidades, como princípio da sua expressão profissional. Temos, portanto, por base o que segue: 1. Aulas expositivas do conteúdo usando recursos audiovisuais explicativos; 2. Exercícios gráficos individuais ou em grupo, em sala de aula, assessorados pelos professores, dimensionados para término em sala e avaliação (comentários) ao final da aula. 3. Avaliação crítica: Exposição dos trabalhos dos alunos em sala de aula e discussão dos resultados.			
Exercícios:			



O aluno desenvolverá os exercícios gráficos com a técnica da aquarela, individualmente em sala de aula, que serão acompanhados pelos professores. O professor pode optar por expor os trabalhos para discussão dos resultados, não necessariamente em todas as aulas.

Critério de Avaliação

Critérios didáticos e pedagógicos:

1. Comprometimento no trabalho (precisão e limpeza);
2. Interpretação gráfica (proporções, qualidade gráfica);
3. Diagramação (organização do (s) desenho (s) no campo da folha);
4. Identidade visual (qualidade do gesto do traçado)
5. Experimentação e investigação de melhorias (Evolução qualitativa da percepção através da repetição do exercício voluntariamente);

Critérios de participação:

1. Participação nas aulas de exposição e discussão dos conceitos e técnicas empregadas.
2. Desenvolvimento dos trabalhos em aula.
3. Participação crítica que ocorrem durante as avaliações dos exercícios propostos.
4. Pontualidade nas avaliações e colaboração com os colegas.

Como é uma disciplina prática, NÃO há substitutiva (S).

A média final será a média aritmética das notas N1 e N2.

O aluno que obtiver a média final (MF) igual ou superior a 7,5 será APROVADO.

$$MF = (N1 + N2)/2 \rightarrow \text{maior ou igual a 7.5} \rightarrow \text{aluno aprovado}$$

Caso a média (MF) seja inferior a 7,5, o aluno fará uma Avaliação Final (AF), e deverá obter uma média aritmética entre MF e AF igual ou superior a 6,0 para ser aprovado.

A AF consistirá na entrega do trabalho refeito que nas duas primeiras avaliações (N1 e N2) teve a menor nota.

Bibliografia Básica

DONDIS, D. A.; BERAMENDI, Justo G. *La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

JACKSON, Paul. *Folding techniques for designers: from sheet to form*. London: Lawrence King, 2011.

ZELL, Mo. *Curso de dibujo arquitectonico: herramientas y técnicas para la representación bidimensional y tridimensional*. Madrid: Editorial Acanto, 2010.

Bibliografia Complementar

ARNHEIM, Rudolf. *Arte y percepción visual*. Buenos Aires: Eudeba, 1962.

CHING, Francis. *Representação gráfica em arquitetura*. Porto Alegre: Bookman, 2000.

HAYES, Collin. *Guia completa de pintura y dibujo*. Madri: H. Blume, 1981.

MUNARI, Bruno. *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: Martins Fontes, 2011.

SCOTT, Robert Gillam. *Fundamentos del diseño*. México: Limusa, 2000.



Universidade Presbiteriana

Mackenzie

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Coordenação do Curso de Arquitetura e Urbanismo

Bibliografia Adicional:

SCHEINBERGER, Felix. Aquarela para urban sketchers: Como desenhar, pintar e contar histórias coloridas, São Paulo, Gustavo Gili, 2015.